

In seinen Choralpartiten zeigt Bach auf vielfältige Weise, wie ein Choral durchgeführt und variiert werden kann. Dabei reicht das Spektrum von frühen Kompositionserfahrungen aus dem Unterricht bei Georg Böhm in Lüneburg (BWV 770 »Ach, was soll ich Sünder machen«) bis zu der wohl erst in Leipzig vollendeten Partita BWV 768 »Sei begrüßet, Jesu gütig«, vom schlichten Choralsatz zum opulenten vielstimmigen Orgelchoral, vom Bizinium bis zum Choraltrio.

Im Zentrum der diesjährigen Sommerakademie stehen darüber hinaus einige weitere Partiten, die mit dem Namen Bach verbunden sind. Bei einigen bestehen Zweifel an seiner Urheberschaft, gewiß sind sie jedoch in seinem Umfeld entstanden. Wo sie an die Souveränität von Bachs Kompositionen nicht heranreichen, vermitteln sie doch ein Bild davon, wie in Bachs Schülerkreis auf der Grundlage von Choralthemen musiziert worden ist. So können diese Stücke als Anregungen und Vorlagen für eigene Improvisationen dienen.

Die Sommerakademie beginnt am **Donnerstag, 21. August 2014, um 14 Uhr** und endet am **Sonntag, 24. August, gegen 13 Uhr** (nach der Matinée).

Teilnahmegebühr: 120 Euro, Einschreibung (darin enthalten): 30 Euro.

Information und Anmeldung (bis 30. Juli 2014)

Institut für Kirchenmusik und Musikwissenschaft der Universität Greifswald

Bahnhofstraße 48/49, D–17489 Greifswald

Telefon: +49 / (0) 38 34 / 86–35 21, Fax: +49 / (0) 38 34 / 59 42 28

E-Mail: matthias.schneider@uni-greifswald.de

Hiermit melde ich mich verbindlich zur 19. Greifswalder Sommerakademie Orgel an.

Die Einschreibegebühr in Höhe von 30 Euro habe ich unter Angabe des Aktenzeichens Az. 7121040012520 – 4830 0071 auf das folgende Konto (BBk Rostock) überwiesen:
IBAN: DE26 1300 0000 0014 0015 18, BIC: MARKKDEF1130.

Alter: _____ Musikalische Vorbildung: _____

Vorbereitete Stücke: _____

Ort/Datum:

Unterschrift:

(Bitte tragen Sie Ihre genaue Anschrift umseitig ein!)

Teilnehmer/Absender:

Vorname, Name

Straße, Hausnummer

Postleitzahl, Ort

Telefon, E-Mail

Ernst-Moritz-Arndt-Universität Greifswald
Institut für Kirchenmusik und
Musikwissenschaft
Bahnhofstraße 48/49
D-17489 Greifswald

ERNST MORITZ ARNDT
UNIVERSITÄT GREIFSWALD



Wissen
lockt.
Seit 1456

Johann Sebastian Bachs
Partiten für Orgel –
Improvisationen nach Bachs Vorlagen

19. Greifswalder Sommerakademie Orgel
21. bis 24. August 2014

Künstlerische Leitung: Professor Dr. Matthias Schneider